

FRÜHNEUZEIT-INFO

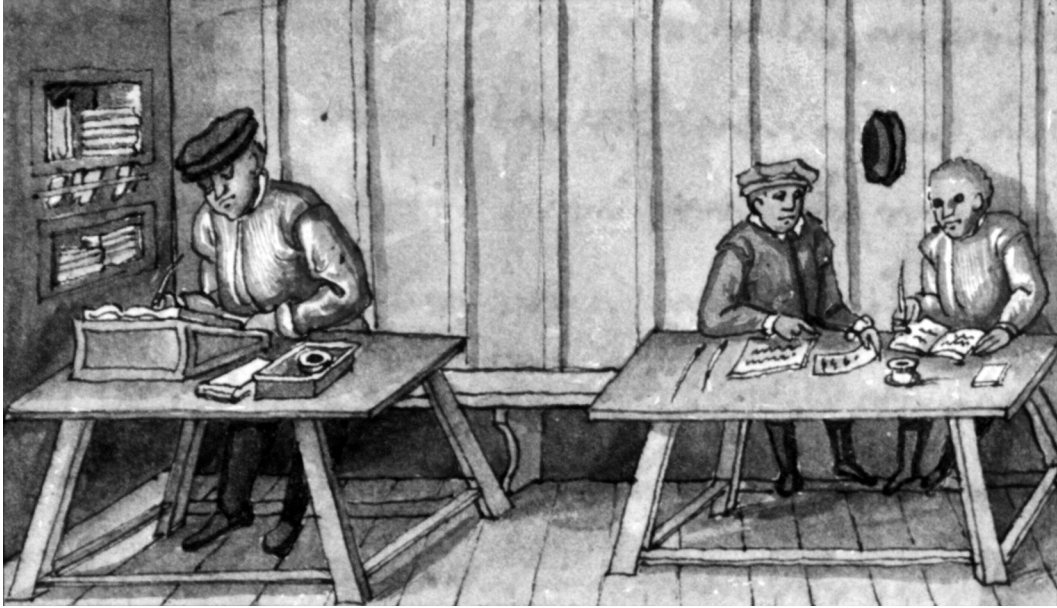
HERAUSGEGEBEN VOM
INSTITUT FÜR DIE ERFORSCHUNG
DER FRÜHEN NEUZEIT

REDAKTION

DANIELA ERLACH
ANDREA GRIESEBNER
SUSANNE HEHENBERGER
CHRISTOPHER LAFERL
HANS CHRISTIAN LEITICH
EVELYNE LUEF
CHRISTA MÜLLER
SUSANNE CLAUDINE PILS
FRIEDRICH POLLERROSS
PETER RAUSCHER
RENATE SCHREIBER
ANDREA SOMMER-MATHIS
BARBARA STAUDINGER
STEPHAN STEINER
ANTON TANTNER
GEORG TSCHANNETT
VLASTA VALEŠ
KARL VOCELKA
LEONHARD WEIDINGER
THOMAS WINKELBAUER

www.univie.ac.at/iefn


2012
JAHRGANG 23 • HEFT 1 + 2



*Umschlagbild: Gerichtsszene aus dem Schwazer Bergbuch, einer Handschrift von Ludwig Lässl aus dem Jahr 1556, in vier Versionen im Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum in Innsbruck erhalten.
(Abbildung: Dip. 856 / fol. 93^v, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck)*

On the cover: court scene from the Schwazer Bergbuch, an illuminated manuscript produced by Ludwig Lässl in 1556, preserved in four versions at the Ferdinandeum Provincial Museum in Innsbruck.

GEDRUCKT MIT UNTERSTÜTZUNG VON

WIEN 
KULTUR 

MANUSKRIPTE ERBETEN AN
INSTITUT FÜR DIE ERFORSCHUNG DER FRÜHEN NEUZEIT
A-1040 WIEN, RECHTE WIENZEILE 37

FÜR UNVERLANGT ZUGESANDTE MANUSKRIPTE KANN KEINE HAFTUNG ÜBERNOMMEN WERDEN.

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, der Entnahme von Abbildungen, der Funksendung, der Wiedergabe auf photomechanischem oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten.

ARTICLES APPEARING IN THIS JOURNAL ARE ABSTRACTED AND INDEXED IN
HISTORICAL ABSTRACTS AND AMERICA: HISTORY AND LIFE

PRODUKTION UND SATZ: SUSANNE HEHENBERGER, HANS CHRISTIAN LEITICH, GEORG TSCHANNETT
COVERENTWURF: IEFN. DRUCK: STEINDL.DRUCK.SERVICE

ISSN 0940-4007 © 2012 BY INSTITUT FÜR DIE ERFORSCHUNG DER FRÜHEN NEUZEIT

INHALTSVERZEICHNIS

THE USE OF COURT RECORDS AND PETITIONS AS HISTORICAL SOURCES

JONAS LILIEQUIST	
Introduction	5
JONAS LILIEQUIST AND MARTIN ALMBJÄR	
Early Modern Court Records and Petitions in Sweden (c. 1400–1809). Overview and Research Trends	7
ANU KOSKIVIRTA	
Medieval and Early Modern Court Records in Finland (c. 1400–1809). Overview and Research Trends	24
SIMON SANDALL	
Pre-Modern Court Records in England (c. 1400–1809). Overview and Research Trends	33
ELISE DERMINEUR	
Seigneurial Justice and Civil Court Records in Early Modern France. An Overview	45
BRONACH KANE	
Reading Emotion and Gender in the Late Medieval English Church Courts	53
ANDREA GRIESEBNER	
Sin, Misdemeanor, Capital Crime? Adultery and Bigamy in the Holy Roman Empire	64
STEPHAN STEINER	
Flicker of Hope or Impotunity of Authorities? How Supplicants Tried to Change their Fate in the Habsburg Empire	80
STINA KARLGREN	
Informal Petitions in the Early Modern Era. Problems and Possibilities in Dealing with Letters of Petition Directed to Swedish High Noble Women	86
SUSANNE HEHENBERGER	
Religion, Sin, and Criminal Law in Early Modern Austria	92
MIIA KUHA	
A Parody of the Church Service in Seventeenth-Century Finland. Reconstructing Early Modern Popular Religion on the Basis of Court Records	99
RIIKKA MIETTINEN AND EVELYNE LUEF	
Fear and Loathing? Suicide and the Treatment of the Corpse in Early Modern Austria and Sweden	105
JARI EILOLA	
Negotiated Truth. The Discursive Interplay between the Town Courts and the Townsfolk in the Early Modern Age	119
GEORG TSCHANNETT	
Couples in Conflict: Form and Content in Marital Separations from Bed and Board in Eighteenth-Century Vienna	128
ANNA SARA HAMMAR	
Strategic Silence and Rhetoric Lies Common Seamen and their Explanations in the Swedish Admiralty Court	135

AUFSÄTZE

JACOB NUHN Körper vor Gericht. Die Konstruktion des biologischen Geschlechts in der gerichtsmedizinischen Praxis des 18. Jahrhunderts. Eine Einzelfallstudie anhand zweier Quellen aus Hanau (1742/43)	142
ALICJA BORYS „Deo, Reipublicae et Amicis“. Das Stammbuch von Johann Reimann (1544–1597)	152
MAXIMILIAN HARTMUTH The Panorama of Istanbul ca. 1740 by Gudenus: A Reconsideration of its Date and Authorship	164

LITERATURBERICHTE

BUCHREZENSIONEN Die Akten des Kaiserlichen Reichshofrats, Serie I: Alte Prager Akten, Band 3: K–O (<i>Peter Rauscher</i>) – Otto Kainz: Das Kriegsgerichtsprotokoll zum Niederösterreichischen Bauernaufstand von 1596/97. Analyse und Edition (<i>Hans Körbl</i>) – Katrin Keller: Erzherzogin Maria von Innerösterreich (1551–1608). Zwischen Habsburg und Wittelsbach (<i>Renate Schreiber</i>) – Sabine Koloch: Kommunikation, Macht, Bildung. Frauen im Kulturprozess der Frühen Neuzeit (<i>Susanne Hehenberger</i>) – „...Capitalisten und Wucherer...“, 1772. Eine Schrift aus dem 18. Jahrhundert (<i>Peter Rauscher</i>) – Einrichtungswerk des Königreichs Ungarn (1688–1690) (<i>Anton Tantner</i>)	171
---	-----

VERANSTALTUNGEN

DAVID BARES Zur Ausstellung „Die Sixtinische Madonna. Raffaels Kultbild wird 500“ in Dresden	178
SABINE FROMMEL UND JULIETTE DUMAS Kongress in Istanbul: Als die Bauherrinnen auf der öffentlichen Szene erschienen ... Die Rolle der Familie und des Mannes bei Auftraggeberinnen von Architektur im Osten und im Westen	181
BÁLINT UGRY Humanisten und Ritter. Erneuerung der Tradition in der maximilianischen Kunst Zur Ausstellung „Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit“ in der Albertina in Wien	184

SONDERBEILAGE ZUM 65. GEBURTSTAG VON KARL VOCELKA

Karl Vocelka 65 Jahre jung und bald im Unruhezustand (<i>Friedrich Polleroß und Susanne Claudine Pils</i>)	187
Nonchalance und Effizienz. Zwei Seiten einer Medaille. Eine numismatische Betrachtung (<i>Stephan Steiner</i>)	189
Karl Vocelka und Tschechien (<i>Zdenek Hojda</i>)	191
Feste, Feiern und Zeremonien (<i>Andrea Sommer-Mathis</i>)	193
Ausstellungen und Kataloge. Wissenschaftliche Konzeptionen, interdisziplinäre Darstellungen, massentaugliche Inszenierungen (<i>Daniela Erlach</i>)	195
Zu Karl Vocelkas Schriften über die osmanische Expansion, die Reaktion der christlichen Eliten und ihre Repräsentationen des Osmanischen in der Frühen Neuzeit (<i>Wladimir Fischer</i>)	197
Karl Vocelka: Bibliographie 1970–2011 (<i>Daniela Erlach, Anton Tantner und Vlasta Valeš</i>)	200